Технология.

ОС “Школа 2100” , 3 класс

Тема: Материал и образ. Образы растений в искусстве.

Цель: научить приёмам скручивания

Оборудование: презентация нового материала, образец изделия у учителя, у детей: пластиковая бутылка (дно), наполнитель (камешки, крупа: рис, зёрна кофе, пшено, гречка, горох, фасоль; бисер; смесь молотого кофе и сахара) , ватные палочки, гофрированная бумага, ножницы)

I. Беседа с использованием ИКТ.

Слайд 1. - Что перед вами? (зеркальце и вышитое панно)

- Из каких материалов изготовлены изделия? (пластмасса, ткань)
- Что изображено на них?
- Тема урока – материал и образ.
- Посмотрите, образы чего в искусстве мы будем наблюдать? (Образы растений в искусстве) (перевернуть на доске тему урока)

Слайд 2. - Рассмотрите картины художников разных стран 18-19 веков.

- Для чего художники изображают на картинах цветы? (версии детей учитель записывает на доску)
- Проверим. Откройте учебники стр. 54. Прочитайте 1 абзац вверху над иллюстрацией.
- Какие версии подтвердились? (учитель ставит + у версий, которые подтвердились)

Слайд 3. - Итак, цветы символизируют грусть, уныние, тревогу, радость, надежду, счастье. Художники любят использовать образы растений в своих работах. Через них они передают своё настроение, чувства.

- Рассмотрите картины Амброзиуса и Ван Гога.
- Какое настроение было у художников в момент создания картины?
- Почему вы так решили?
- Какие цветы тебе знакомы?

- Попробуйте наделить тот или иной цветок человеческими качествами. (на доске – качества людей)

/ Ответы детей, например, тюльпан – отзывчивый, чуткий и т.п./

- О многих цветах сложены легенды, им приписывали определённые качества.

Слайд 4. Легенда о тюльпане. (читает ребёнок)

Слайд 5. Легенда о нарциссе (читает ребёнок)

Слайд 6. - Попробуйте сами соотнести настроение (печаль, удовольствие, радость, грусть, спокойствие) с образами растений на изделиях мастеров.

- Почему это изделие вызывает такое настроение?

Слайд 7 .

- Какое чувство вызывает у вас изображение платья из живых цветов?
- А шкатулка?
- - Итак, разные произведения рождают разные чувства у разных людей.

Слайд 8. С давних времён растительные мотивы использовались мастерами для украшения обычных вещей.Рассмотрите изделия.

- Из чего они сделаны?
- Образы чего изображены на них ? (образы растений)
- Как замысел определяет особенности выбора материала? **(Если мастер задумал сложный орнамент, рисунок, то он выберет материал более мягкий, которым будет легко осуществить замысел.)**

Слайд 9 - 11. Рассмотри изделия и расскажи, как замысел определяет особенности выбора материала.(**9 – книга** – рисунок сложный, материал – краски, ими можно изобразить гибкий стебель растения, усики и мелкие листики; **полотенце с вышивкой** – рисунок угловатый, шов «крест», материал – нитки; **10 – сапоги** – рисунок цветочный, неяркий, материал – резина раскрашенная; **платье** – ткань, краска; 11 – разделочная доска – дерево впитывает краски, только основные цвета. Без оттенков. **Поднос** – железо – разные оттенки красок)

II. Учимся изготавливать искусственные цветы.

- Мы говорили сегодня об образах растений в искусстве. Образы каких растений используют мастера для выражения своих чувств? (цветов)
- А кому , в основном, дарят цветы? По каким случаям?
- Какой праздник приближается? (8 Марта)
- Сегодня мы тоже превратимся в мастеров и будем учиться изготавливать искусственные цветы.

Слайд 12.

1) Постановка целей. Вводная беседа.

- Рассмотрите образец изделия в учебнике стр. 56 , изготовленный учителем, на слайде презентации.

- Для чего нужно такое изделие? Зачем мы будем его делать?
- Из каких деталей состоит изделие? (горшочек, цветы, наполнитель)
- Какие **материалы** использованы? (пластиковая бутылка для горшочка, крупа – для наполнителя, ватные палочки для стебельков, гофрированная бумага для лепестков и листьев)
- Как замысел определил особенности выбора именно этих материалов?

(**прозрачный** пластик – чтобы был виден наполнитель, **наполнитель** – разнообразный, от камней до крупы и ракушек, **бумага** для цветов – **гофрированная)**

- **Почему мы выбираем именно эту бумагу? Что вы про неё знаете?**
- **Гофрированная (крепированная, жатая, репсовая, цветочная) бумага совершенно <u>не портится от складывания</u> или сгибания, <u>не пересыхает</u>, <u>не осыпает красящий слой,</u> т.к. окрашена насквозь.. Она тонкая, мягкая, рыхлая, эластичная, полупрозрачная. У неё есть <u>недостатки</u>: она выгорает на солнце и легко размокает от воды. Эту бумагу размечают на глаз – <u>из-за её рыхлости</u> карандаш оставляет на ней неровный след, часто разрывает деталь.Из-за этого же свойства изделия очень <u>трудно склеивать</u> – деталь мгновенно размокает и теряет форму, поэтому применяется только <u>капельное, точечное склеивание.</u>Что можно делать с гофрированной бумагой? Резать, сгибать, растягивать, скручивать, склеивать.Из крепированной бумаги делают объёмные изделия. Главным**

образом, цветы, поскольку она <u>поддаётся растягиванию по краю</u> в поперечном направлении.

- Чему мы должны научиться на уроке, чтобы выполнить изделие? (приёмам скручивания)

<u>(Цель – на доску)</u>

2) Подготовка рабочего места.

- Какими инструментами мы будем пользоваться?

- Какие правила работы с ножницами мы должны соблюдать? (на доску)

Правила работы с ножницами.

1. Правильно подавай ножницы: кольцами вперёд.

2. Храни ножницы закрытыми, острыми концами от себя.

3. Правильно держи ножницы.

4. Закончив резать, положи ножницы, сомкнув полотна.

5. Не держи ножницы вертикально открытыми, концами вверх, когда слушаешь, отвечаешь или что-то делаешь другой рукой.

6. При резании по сложному контуру будь сосредоточен, чтобы нижним лезвием не поранить руку.

- Прочитайте правило № 5 <u>(на столах у детей такие же памятки)</u> **Как вы его объясните?**

- Проверь расположение на столе материалов и инструментов.

3) Планирование предстоящей деятельности.

Слайд 13.

- Рассмотри инструкционную карту. Такая же у вас в учебниках на стр. 57.

- Мы провели подготовительную работу к уроку.

- Какие этапы мы выполнили? (дети называют)

- С какого этапа мы начнём? (с 4-ого)

Слайд № 14.

- Сколько лепестков нужно для одного цветка? **(2-3)**
- Как их можно сделать ещё, зная свойства гофрированной бумаги? (растянуть ножницами край лепестков, чтобы он выгибался)
- Рассмотри листик. Сколько нужно для одного цветка? **(1).**
- Как вырезается лист?
- Для чего нужна первая деталь? (Края используют для стебля)
- Для чего нужна вторая деталь? (Это сам листик)
- Расскажи о порядке сборки изделия по рисунку стр. 57 (Обернём тычинку цветка 2-3-мя лепестками и плотно прижмём их к стеблю, сминая бумагу. Затем приёмом скручивания обернём бумагу вокруг стебля, пряча лепестки внутрь. К середине стебля приложим один лист и продолжим скручивание)

4) Изготовление изделия по плану.

- Перед вами заготовки лепестков и листиков для цветов.
- Подготовьте детали к сборке (дети вырезают детали)
- **Соберите изделие.** Для этого нужно научиться приёму скручивания.Возьмите в левую руку ватную палочку – пестик для цветка, а в правую – лепесток. Положите палочку на лепесток и правой рукой заверните палочку в лепесток, помогая себе левой рукой. Проведитете же действия с другими лепестками. Возьмите лист и накрутите его вокруг палочки. Возьмите полоску, накрутите его на стебелёк по спирали. Готовое изделие воткните в вазу.
- Проведите отделку изделия: отогните лепестки и листья или оставьте как есть.

5) Проверка изделия в действии.

- Задание было одно? (Да)
- Почему же наши изделия разные? (мы – разные)
- Поставьте ваши работы на первые парты каждого ряда. (Или: поставьте в эту вазу по одному вашему цветку. Смотрите, как красиво получилось! Ваша задача – доделать работу до конца)

6) Подведение итогов.

- На каком этапе работы возникли трудности?

- Кому захотелось ещё сделать такую же вазочку с цветами?